

Écritures en folie et folies d'écrire

Quel est le statut de l'écriture chez les psychotiques ?

Quel lien entre inspiration poétique et sentiment morbide du monde ? Entre l'écriture et le corps ?

Ne faut-il pas travailler le diagnostic différentiel entre différence et séparation, analogie et métaphore, régression et dissolution, etc. ? Sans oublier normal et pathologique.

La psychose : défense ou défaite ? Entre le mythe du Tout-un et la dissociation... ? Entre vie et mort, nous crie Antonin Artaud, le mort-vivant.

Le blanc s'interprète-t-il ? Nécessité de tout recréer, à tout le moins. Et « voilà qui installe l'écriture dans la proximité de la reconstruction délirante ; qui rapproche étrangement le poète du psychotique » (Laurence Aubry).

Déconstruire jusqu'à l'os ou chercher un sens pour l'homme souffrant ? Et si « Ça parle » (Lacan), de quoi donc et pour qui ?

De la sémiologie à la sémantique. « Un interprète ne traduit pas des signes, il incarne une intention et exprime un message... La vie n'est pas une figure du manque... Tout le bruit de la vie, qu'articule le langage, vient d'Éros » (Jacques Chazaud).

On parlait plus de *symbole* avant 1965, et de *signifiant* après. L'auteur évoque cette transition, en historien amateur et psychiatre dit « classique ».



Robert Michel Palem est neuropsychiatre et Docteur en psychologie. Membre et lauréat de la Société médico-psychologique et de L'Évolution psychiatrique.



COLLECTION
« Psychanalyse et civilisations »
dirigée par Jean NADAL



13 €
ISBN : 978-2-343-11038-7

Robert Michel PALEM

Écritures en folie et folies d'écrire

Robert Michel PALEM

Écritures en folie et folies d'écrire

Psychanalyse et civilisations



L'Harmattan