

Vincent & moi

pro
grammation

2013

2014

À propos de Vincent et moi

Vincent et moi est un programme d'accompagnement en soutien aux artistes vivant avec la maladie mentale mis sur pied en mai 2001 à l'Institut universitaire en santé mentale de Québec. *Vincent et moi* innove en mettant au premier plan, la valeur artistique d'œuvres réalisées par des personnes qui, au-delà de la maladie, s'investissent dans un processus de création en arts visuels. La principale mission du programme est de faire connaître et reconnaître leur contribution artistique et culturelle ; il favorise la diffusion de leurs œuvres ainsi que le développement de leurs pratiques artistiques.

Exposition annuelle

Incontournable parmi toutes les activités de *Vincent et moi*, l'exposition annuelle présente le travail accompli pendant l'année par la cohorte d'artistes du programme. Les œuvres sont sélectionnées par un jury d'experts en arts visuels et sont cédées par les artistes à la collection *Vincent et moi*. L'exposition se déroule à la salle Mari-Renouard de l'Institut les deux dernières semaines complètes de septembre et s'inscrit aussi dans le cadre des Journées de la culture.

GALERIE VINCENT ET MOI

La galerie *Vincent et moi* se donne comme mission de soutenir les artistes qu'elle représente en leur permettant de vivre un processus professionnel d'exposition en solo. En parallèle, des expositions d'artistes professionnels ou en voie de le devenir favorisent leur intégration et le réseautage avec la communauté artistique et culturelle. Fidèle à ses valeurs, la galerie *Vincent et moi* veut favoriser la découverte de pratiques artistiques originales, transcender des limites, faire tomber des barrières, abolir les notions de différence, de maladie et de handicap en se concentrant sur l'œuvre et le processus de création.

Du 7 février au 12 avril 2013

VAGUE DE COQUILLAGES, MÈRE D'ÉMOTIONS : NAÎTRE À SOI

Christianne Hamel (1)

Aguerrie à l'art du vitrail par la technique Tiffany et la thermo-fusion, Christianne Hamel dépasse de loin la maîtrise technique et défie les règles. Elle éclate les frontières et propose des œuvres à la fois fortes, fragiles, mais surtout vivantes. Grâce à un travail de sculpture hors pair, elle redéfinit l'art du vitrail et lui insuffle une profondeur inusitée. Le résultat est là tangible, unique et original. Ses sculptures se posent comme le reflet d'un cheminement intérieur, une étape de vie où la douleur transcendée renvoie à des questionnements universels où chacun peut retrouver un écho existentiel. Le vitrail, différemment, résolument.

ANTAGONISME ET EXTASE

Jean Lapointe (2)

Dans l'espace sidéral, la moitié du corps gèle et l'autre brûle du côté du soleil à moins qu'il ne soit protégé par une carapace. À travers les richesses aléatoires, Jean Lapointe crée un espace pour exprimer les nuances de son individualité et s'invente une combinaison protectrice. Dans un monde souvent divisé entre les pôles, ses efforts pour atteindre une expression qui soit authentique sont colossaux, comme ces énormes aquarelles qu'il nous livre. De la douleur à la jouissance, de l'amour à la haine il n'y a parfois qu'une question d'interprétation, un petit pas, léger, insoutenable, frisant l'extase.

Du 25 avril au 28 juin 2013

LE CHARME DE MA CITÉ

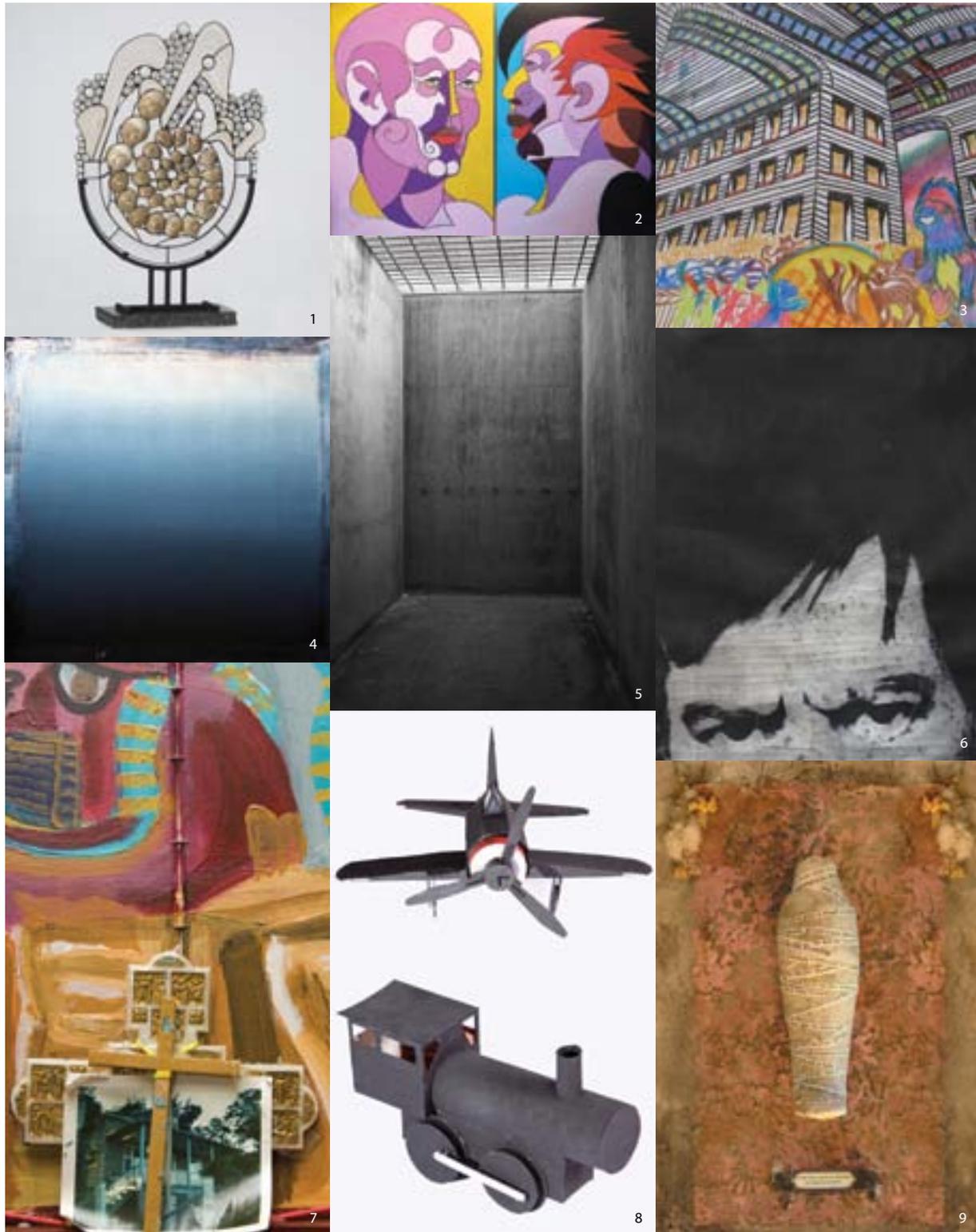
Carlo Stella (3)

Carlo Stella vit à El Callao, la plus importante ville portuaire du Pérou. Carlo n'aime pas El Callao. Il a décidé qu'un jour, il construirait une ville nouvelle avec des structures sociales et organisationnelles inédites afin de résoudre les problèmes du pays. Cette cité hypothétique intégrerait les principes éthiques du lieu où il prétend être né et les avancées de la science et de la technologie. Pour construire sa ville promise, l'artiste invente ses plans avec des textes et des esquisses dans ses innombrables cahiers de dessin. L'exposition présente quelques-uns des plans sociaux et architecturaux « d'Alberkit-loyu », ville du futur.

HISTOIRES CACHÉES

Majka Kwiatowska (4)

Une écume. Des aplats de couleur contenus par un cadre abrupt. Des fenêtres équivoques peut-être, ouvertes sur un paysage intérieur labile, mystérieux, plein d'étendues atmosphériques. Que se cache-t-il donc dans ce brouillard de couleurs? Et qu'est-ce qui s'enlise dans ces marées mélancoliques? Ou alors, peut-être s'agit-il simplement d'une fruste surface carrée, sur laquelle un peu de pigment a été étalé : un plan abstrait investi par un tempérament, une émotion, mais résistant à la représentation. Pourtant quelque chose vit entre les couches de peinture, s'échappant du sédiment. Une force silencieuse. Une lumière. Une vibration capricieuse. Quelque chose comme la liberté.



Du 25 avril au 28 juin 2013

PATIUM INTIMUM

Lieven Nollet (5)

MarieAnge (6)

Le noir est magistralement présent dans l'œuvre de MarieAnge et Lieven Nollet. Les artistes ne tentent pas de reproduire pas les couleurs réelles mais ils jouent plutôt avec les nuances dans une échelle de gris qui ne peuvent jamais être aussi noirs que l'encre la plus noire, jamais plus blancs que le papier blanc. Même dans la cellule la plus sombre et dans l'ombre profonde, la lumière s'insinue. C'est à partir de cette lumière, à peine perceptible, que leur travail d'artiste et leur sensibilité extraordinaire permet de révéler une vie cachée, tue, fragile et forte.

L'exposition Spatium Intimum est issue d'une collaboration avec le Musée Lucienne-Maheux, Institut SMQ. Visite sur rendez-vous seulement. Pour réservation : 418 663-5000, poste 6261

Lieven Nollet, photographe et MarieAnge, plasticienne, sont des artistes flamands. Lieven s'est intéressé aux prisons belges alors que MarieAnge a exploré les institutions psychiatriques. Mises en écho, leur œuvres ont un impact saisissant, empreint d'humanité.

Vernissage en présence des artistes, le 24 avril à 17h.

4 JUILLET au 1^{er} AOÛT 2013

DU CÔTÉ DE L'ART BRUT

Jocelyn Letellier (7)

François Mercier (8)

Depuis près d'un siècle, les œuvres créées par des personnes vivant différentes formes de marginalisation fascinent et inspirent. Cet art en marge, souvent baptisé art des fous, art brut, art outsider ou autre, a surtout été présenté dans un circuit parallèle au monde de l'art officiel et souvent regardé, malheureusement, au travers l'altérité de ses auteurs. *Vincent et moi* souhaite contribuer à abolir les notions de différence, de maladie et de handicap en se concentrant sur l'œuvre et le processus de création. Il invite le public à découvrir les pratiques artistiques riches et singulières de Jocelyn Letellier et François Mercier.

Du 5 septembre au 1^{er} novembre 2013

APPRIVOISER SON OMBRE

Dominique Laurent (9)

Affronter ses démons, croire aux fantômes, faire revivre les traditions sombres, mais — oh combien romantiques — de l'époque victorienne voilà ce que vous réserve cette exposition! L'artiste propose aux visiteurs une sélection pluridisciplinaire de ses œuvres récentes mais aussi, ses œuvres les plus ouvragées, créées pour l'élaboration de récits graphiques publiés à ce jour et regroupées dans le livre d'art *Apprivoiser son ombre*, un recueil d'histoires sombres — à paraître à l'automne 2013 aux Éditions Trip. Vous y découvrirez des œuvres empreintes d'une tendre nostalgie où l'horreur côtoie le sublime.

TÊTE-À-TÊTE

Pierre-Alexandre Boucher

(10)

Vous rêvez de rencontrer des personnages célèbres, artistes, auteurs, compositeurs ou scientifiques? Pierre-Alexandre Boucher vous offre ce rare privilège. Interpellé par les grands de ce monde, il peint leur portrait en noir et blanc avec une technique dont lui seul détient le secret. Le traitement singulier ajoute un aspect dramatique aux œuvres et amplifie l'expression des visages qui apparaissent prêts à révéler de nouveaux secrets. Une invitation à des tête-à-tête hors du commun.

Du 14 novembre 2013 au 6 février 2014

RENCONTRES

Marcia Lorenzato (11)

Pour l'exposition RENCONTRES, l'artiste s'est placée dans une posture méditative, ouverte, orientée vers la perception de l'être présent au soi et disponible à s'imprégner de l'autre. Cette phase de création s'en trouve marquée par la délicatesse et la simplicité du geste pictural posé dans l'intensité du moment présent, celui-ci étant en résonance avec le ressenti de la rencontre entre les êtres. Le public est invité à traverser l'espace, d'une peinture à l'autre, à accueillir et à ressentir ses impressions sur la solitude, l'étrangeté, la compassion, le repos de soi et l'ouverture à l'autre.

VISAGES AUX BALCONS

Mireille Bourque (12)

Mireille Bourque se démarque par sa démarche originale et sa maîtrise du collage dans ses différentes subtilités. Son approche anthropomorphique des matériaux avec lesquels elle engage un dialogue, lui permet de trouver et de créer l'humain à travers et avec la matière. Avec VISAGES AUX BALCONS, elle propose une incursion des aspects corporels, émotifs et spirituels des matériaux et des sujets. Par le jeu des textures, des transparences et des superpositions, l'artiste sculpte la vie urbaine par couches successives. Il en résulte des œuvres figuratives qui paradoxalement révèlent un univers plus abstrait, aux frontières de l'âme, avec ses énigmes, ses rêves, ses souffrances et ses espoirs.

Du 20 février au 18 avril 2014 :

SANGLOTS NUCLÉAIRES

Benoît Genest-Rouillier (13)

Aguerri à l'art du dripping, Benoît Genest-Rouillier explore une nouvelle avenue et propose une série d'œuvres créées à l'acrylique fluide. L'utilisation de la gravité joue un rôle essentiel pour ces toiles où les couleurs se mélangent pour former de longs sanglots. Avec une démarche intuitive, ressentie plutôt que réfléchi, il présente toutefois des œuvres d'un haut niveau de complexité et d'intensité. SANGLOTS NUCLÉAIRES convie le visiteur à une expérience affective, où chaque tableau est porteur de moments créés dans l'immédiateté et porte le message que suivre son instinct et son cœur peut parfois bouleverser le monde.

Du 20 février au 18 avril 2014 :

LE PRÉSENT DU PASSÉ

Samuel Breton (14)

Imaginez un instant qu'une image fixe, telle une photographie, une peinture ou un dessin, ait la faculté de bouger afin d'exprimer l'ambiguïté de la réalité contemporaine. C'est le défi relevé avec brio par l'artiste du collage Samuel Breton. Tantôt inspiré par les classiques du cinéma, tantôt par un objet ou un vêtement *vintage*, tantôt par de vieux périodiques illustrés, il reconstruit des visions du passé dans un présent bien technologique. Grâce à la projection numérique, il présente des tableaux hybrides explorant un nouvel espace pictural de rencontre entre l'image fixe et l'image animée.

Du 1er mai au 28 juin 2014

RÉFLEXIONS

Tjerk Bartlema (15)

Utiliser la photographie comme moyen de communication artistique? Tjerk Bartlema s'est attardé à ce questionnement pour présenter, suite à un long processus, le fruit de ses « réflexions » : une série d'images-reflets en noir et blanc et aussi en couleurs. Intrigant, surprenant et magnifique, l'effet miroir des œuvres présentées éloigne le spectateur des aspects formels du sujet et l'oriente plutôt vers une nouvelle perspective, abstraite et riche de stimulations pour l'imaginaire. Avec RÉFLEXIONS, Bartlema propose d'aborder la réalité sous un angle différent et fait la démonstration éloquente de la photographie comme moyen de communication artistique.

VENUS D'AILLEURS

Maxime Casgrain (16)

Personnages déroutants, humains, androïdes, animaux mythiques? C'est dans un univers fictif que Maxime Casgrain se balade et crée un univers de personnages plus intrigants les uns que les autres. L'utilisation d'un logiciel numérique lui permet de réaliser un travail pictural en parfaite symétrie, ce qui contribue à créer un effet d'étrangeté et de mystère. Le visiteur se sentira vite interpellé par ces étranges créatures venues d'ailleurs.

Du 28 août au 31 octobre 2014

LES NOCES DE PLASTIQUE

Alexandra Duchatel (17)

Des vêtements colorés confectionnés avec des sacs de plastique forment une collection de prêt-à-porter et de tenues chics, conçus pour une occasion très spéciale. Imaginez le mariage de Lady Bag, clocharde notoire, qui malgré la pauvreté, décide de célébrer l'amour. Attirée par les couleurs chatoyantes du plastique qui pollue les rues, elle ramasse, de poubelles en bacs verts, de quoi tisser de somptueuses parures à tous ses invités. LES NOCES DE PLASTIQUE posent un regard humoristique sur la société de consommation en questionnant l'obsession de la performance, le culte de la vitesse et le mythe de la perfection amoureuse.

VIE MONDAINE

Karine Labrie (18)

Au cœur du travail de Karine Labrie, le vêtement règne. Des personnages féminins, issus d'une autre époque, sont l'écrin et le faire-valoir d'une garde-robe royale, opulente et extravagante. Mises en scène dans des rituels mondains, dans les salons de thé ou les jardins, des femmes aux coiffures complexes et couvertes de bijoux rivalisent en beauté et en somptuosité. Lignes, motifs et éléments graphiques s'accumulent, se superposent et s'entrecroisent pour former des textures, des volumes et un travail d'ornementation inouï. Au-delà des détails, l'artiste pose un regard critique sur une époque empreinte de nostalgie.

Du 13 novembre 2014 au 6 février 2015

RÉCIT DE VOYAGE

Martine Paquet (19)

Martine Paquet emprunte souvent l'image de la barque pour se glisser dans la géographie d'un paysage imaginaire, d'une histoire inachevée qui contient d'anciennes émotions. Retrouvailles ou fuite, elle construit des lieux silencieux souvent plantés d'arbres muets, parfois traversés de rivières charriant la nostalgie du temps qui passe avec ses souvenirs perdus, ses remous intérieurs. Trouver une issue, dessiner un escalier, prendre la fuite pour rejoindre l'horizon. Sur les sentiers de ce parcours mystérieux, des animaux l'accompagnent par-delà le danger, l'inquiétude, vers la quête du plaisir convoité et du repos à méditer.

VINCENT ET MOI, CÔTÉ JARDIN

Collection Vincent et moi – œuvres choisies

La collection Vincent et moi est constituée, à ce jour, de plus de 700 œuvres originales et comprend des peintures, des dessins et des sculptures. Parmi elles, certains artistes ont croqué la nature de façon sensible et poétique. Quelques œuvres choisies, de très grands formats, invitent le visiteur à pénétrer ces paysages oniriques. Un souffle chaud et un vent de liberté.

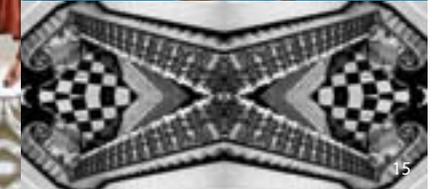
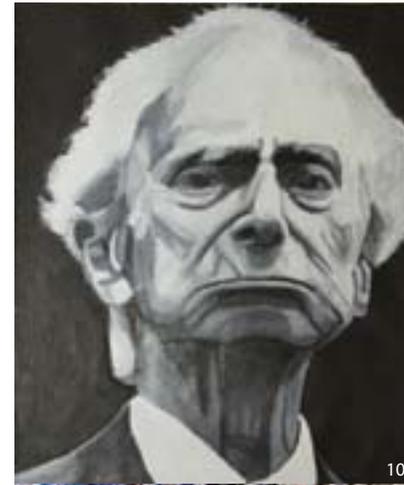
Le Jour de la terre, 2002, Jean-Claude Bélanger (20)



Galerie Vincent et moi - local G-1343
Institut universitaire en santé mentale de Québec
2601, de la Canardière, Québec (Québec) G1J 2G3
418 663-5000, poste 6440
vincentetmoi@institutsmq.qc.ca

vincentetmoi.institutsmq.qc.ca

*La galerie est ouverte du lundi au mercredi, de 13 h à 16 h,
le jeudi, de 13 h à 20 h et le vendredi, de 13 h à 15 h,
sauf les journées fériées*





Galerie Vincent et moi - local G-1343

Institut universitaire
en santé mentale de Québec
2601, de la Canardière
Québec (Québec) G1J 2G3

418 663-5000, poste 6440
vincentetmoi@institutsmq.qc.ca

vincentetmoi.institutsmq.qc.ca

*La galerie est ouverte
du lundi au mercredi, de 13 h à 16 h,
le jeudi, de 13 h à 20 h
et le vendredi, de 13 h à 15 h,
sauf les journées fériées*



Programmation 2013|2014 de la Galerie Vincent & moi est imprimé sur du papier 100% postconsommation, certifié Choix environnemental, Procédé sans chlore, FSC Recyclé et fabriqué à partir d'énergie biogaz.