

LE THÉÂTRE DE LA GRANDE
RENCONTRE
présente



THÉÂTRE DE
LA GRANDE
RENCONTRE

Dr Vautmieux Henrire

La pièce

**Adaptation et mise en scène
Georges-Henri Arenstein**

Selon un essai de Johanne Fournier
© Édition Option Santé, 2011



Samedi 29 avril 2017 à 19 h 30

Théâtre de l'Indéfini, salle Olivier-Guimond
1905 Cadillac, Montréal (Québec) H1N 2T4

Entrée générale : 20 \$



Humoristique et philosophique, cette pièce est une véritable bouffée de fraîcheur à l'heure où notre système de santé est plutôt mal en point. Des patientes impatientes veulent prendre une pause de leur ménopause. Elles ont pris rendez-vous avec le doux Dr Vautmieux Henrire, un médecin exceptionnel qui les écoute et les aide à guérir. Son secret : dédramatiser les malaises causés par ce passage obligatoire qu'est la ménopause et stimuler le pouvoir de guérison des « malades ».

Cette œuvre, une adaptation théâtrale de l'essai de Johanne Fournier et mise en scène par Georges-Henri Arenstein, s'adresse aux femmes ménopausées ou en voie de le devenir, à leurs filles qui hériteront de cette soi-disant pause ainsi qu'aux hommes qui les aiment. Aux femmes et aux hommes de cœur !

Les artistes : ANJO, Agnès Bédard, Juliette Jambart et Sylvain Millette

La violoniste : Sarah Lesage



Le Théâtre de la Grande rencontre (TGR) présente

Dr Vautmieux Henrire, la pièce

Selon un essai de Johanne Fournier

Samedi 29 avril 2017 à 19 h 30

Théâtre de l'Indéfini, salle Olivier-Guimond

1905 Cadillac, Montréal (Québec) H1N 2T4

Clin d'œil du metteur en scène

Vous êtes fou de théâtre ? Vous mangez vos rideaux ? Vous craquez pour les planches ? Vous dévorez des pièces à mains nues ? Vous vouez un culte sans nom aux trois coups ? Vous faites régulièrement votre petite comédie ? Vous rêvez côté Cour et côté Jardin ? Vous fantasmez en coulisses ? Vous pleurez en salle ? Vous voyez la vie en entrées et sorties ? Vous bricolez quelques didascalies à chaque phrase ? Vous criez « En scène ! » au saut du lit ? Vous murmurez « Noir sur scène ! » ou « Lumière dans la salle ! » chaque fois que quelqu'un passe de la cuisine au salon ? Vous vous écriez « Texte ! » quand vous avez oublié un mot ?

Vous avez inscrit votre nom en majuscules sur le dossier « Distribution » ? Vous avez un côté star qui comble votre besoin criant de gratifications narcissiques ? Vous vous découvrez des personnalités multiples dès que vous fermez les yeux ? Votre vie est une tragédie ou une comédie ?

Si tout ça se produit déjà, vous êtes vraiment faits pour venir voir les spectacles du Théâtre de la Grande rencontre ! Mais si rien de tout ça ne se produit, alors... venez quand même voir nos spectacles ! Mais attention : tout ces symptômes risquent fort de se manifester... dès le lendemain.

EN SCÈNE !

Georges-Henri Arenstein
Directeur artistique et metteur en scène
2017

Programme

- *La Bourrée*. Sarah Lesage. Danse paysanne auvergnate.
- *Dr Vautmieux Henrire*.
 - Scène 1 : Infection urinaire
 - Juliette : Agnès Bédard
 - Le docteur : Sylvain Millette
 - Scène 2 : Assèchement
 - Sacha : ANJO
 - Le docteur : Sylvain Millette
 - Scène 3 : Chaleurs
 - Carole : Agnès Bédard
 - Le docteur : Sylvain Millette
 - Scène 4 : Constipation et hémorroïdes
 - Amalou : ANJO
 - Le docteur : Sylvain Millette
 - Scène 5 : Ronflements
 - Mélodie : Agnès Bédard
 - Le docteur : Sylvain Millette
 - Scène 6 : Insomnie
 - Blanche : ANJO
 - Le docteur : Sylvain Millette
 - Scène 7 : Prise de poids
 - Grâce : Agnès Bédard
 - Le docteur : Sylvain Millette
 - Scène 8 : Crises d'ado et de méno
 - Joy : Agnès Bédard
 - Colombe : Juliette Jambart
 - Le docteur : Sylvain Millette
- *La Bourrée*. Sarah Lesage. Danse paysanne auvergnate.

Distribution

Au jeu

ANJO
Agnès Bédard
Juliette Jambart
Sylvain Millette

À la musique

Sarah Lesage, violoniste

À la mise en scène

Georges-Henri Arenstein

Au secrétariat et aux relations publiques

Léna Gauthier-Paquette

À la production et à la réalisation

Le Théâtre de la Grande rencontre
authenticite@qc.aira.com
1-877-346-2577

AVIS : À l'issue du spectacle, le public est invité à venir rencontrer les artistes dans une ambiance conviviale et festive. Notre troupe se déplace dans votre région; si la chose vous intéresse, contactez-nous à ce propos.

Théâtre de la Grande rencontre, de la scène à la conscience de soi

Un psychologue amateur de théâtre et de musique, mais qui n'est ni comédien ni musicien. Quoique... un peu quand même. Des musiciens étrangers au théâtre... mais pas tant que ça. Des comédiens et des chanteuses, entourés de musiciens. Surprenant peut-être, mais le théâtre, la musique et la chanson ne sont-ils pas des carrefours magiques où les rencontres se suivent et s'entrecroisent ? Ce tandem original vous offre des spectacles qui apportent à l'âme des spectateurs des fragments d'émotion, des sourires, des rappels de situations inachevées et... quelques bonnes bouffées d'oxygène.

Le TGR a été créé à l'été 2003; il compte maintenant près de trente têtes heureuses et huit productions. *Rencontres*, tient l'affiche depuis le début. *Paroles d'amoureuse* (une mosaïque de chansons, de ballades anciennes et modernes, de saynètes et de monologues) et *Porte 54, la pièce* (adaptation du roman d'Alain Rioux et Jean-Eudes Rioux) sont présents depuis 2005; *Racisme* a été créé en 2006. *Développement* existe depuis 2008. *Dr Vautmieux Henrire, la pièce* (adaptation de l'essai de Johanne Fournier) est présentée depuis 2014. *Pénis Blues* (comédie dramatique de Lacquemanne et Psalti) ainsi que *Zoothérapie* (mettant en vedette un chien sur scène) sont prévus pour 2017.

Si vous frissonnez ou riez une seule fois durant le spectacle, notre but sera atteint. De plus, si vous osez emprunter le chemin de la réflexion créatrice ou de l'expansion de la conscience, nous applaudirons de tout cœur avec vous. À la fin du show, le public est invité à rencontrer les artistes dans une ambiance conviviale et festive pour alimenter la qualité du contact avec soi et avec l'autre.

L'animation qui suit le spectacle comporte un aspect pédagogique qui exploite et nourrit les compétences réflexives et expérientielles des spectateurs... Un élan vers l'essentiel.

Ne pas aller au théâtre... c'est faire sa toilette sans miroir.
Sacha Guitry

Georges-Henri Arenstein
Metteur en scène et directeur artistique
2017

Nos commanditaires



