

Schème

Institut de formation en art-thérapie, médiations artistiques, recherches

Présentation générale de la formation en médiations artistiques

Les médiations artistiques

Repérer, connaître, les langages qu'ils soient parlés ou gestuels pour aider à mieux se démettre de difficultés passagères ou pérennes par le développement des capacités créatives. La peinture, le modelage, l'écriture, les ateliers théâtre, aident les personnes à développer leur potentiel créatif et à dénouer ce qui peut faire obstacle à une sensation d'autonomie réelle. Elles s'exercent dans le champ social, gériatrique (alzheimer), soins palliatifs, etc

Les ateliers de médiations artistiques sont dynamiques. Ils n'engagent aucunement des soins à caractère thérapeutique.

Contenu de la formation

les médiations artistiques engagent dans leurs pratiques une connaissance plurielle. Les acquis indispensables en psychologie ne peuvent suffire pour prendre en charge des patients. Si nous utilisons les médiations artistiques : peinture, terre, écriture, théâtre, il s'agit bien aussi d'en connaître le plus profondément possible leur champ artistique, pratique, historique et social.

Sans toutes ces connaissances en lien avec la pratique de médiation, l'objet médium, propre aux médiations et à l'art-thérapie, ne serait que belle image à voir et à commenter. Le praticien en médiations artistiques ne soumet aucune analyse des productions aux patients durant les séances. Il les amène au fur et à mesure des travaux effectués à découvrir leur potentiel artistique afin de dépasser leur difficulté.

La formation que propose Schème, s'attache absolument à engager tous les tenants que les médiations artistiques ainsi comprises exigent. Elle se démarque par ses études des thérapies comportementales et de toute approche spiritualiste.

Responsable formation :

Olivier Saint-Pierre,

- Art-thérapeute certifié : cabinet, PRE Saint-Priest
- consultant pour les maisons d'enfants Rayon de soleil (MECS)
- DEA, doctorant, chargé de cours 2000 -2005, Université Jean Monnet, arts plastiques, Saint-Etienne

Formateur :

- Centre d'ingénierie et d'animation en Gérontologie (CIAG) – Alzheimer
- 1998-2088 : Unité création altérité de l'Arfrips/Recherches et promotion, institut de formation d'éducateurs spécialisés à Lyon

Conférencier aux colloques d'art-thérapie d'Arles, juin 2008 et de Pescara, Italie, juillet 2009, auteurs de plusieurs articles de recherche en art-thérapie

Peintre, sculpteur

Schème

Institut de formation en art-thérapie, médiations artistiques, recherches

Cursus de formation

de 1 an à 2 ans suivant dossier et acquis professionnels :

1ère année : année préparatoire de formation en médiations artistiques.

2ème année: formation en médiations artistiques

Les candidats à la formation doivent préalablement prendre contact avec Olivier Saint-Pierre pour établir leur durée de cursus. L'âge minimum est de 22 ans.

Il n'existe pas de diplôme d'état en médiations artistiques.

Un certificat de praticien en médiations artistiques est obtenu en fin de formation après validation d'un mémoire.

Une année comporte 11 mois de formation

220 h de formation par année (y compris entretiens, suivi pédagogique):

130 h > théorie

90 h > médiations artistiques, pratique

+ 100 h de stages en institutions

Horaires

J1 : 9h-12h30 / 14h-17h30

J2 : samedi : 9h-12h30 / 14h-17h30

J3 : dimanche : 9h-12h / 13h30-16h30

Programme :

Le programme général des sessions aborde les questions de médiations artistiques à l'aide de thèmes et de textes fondateurs

Il étudie, développe et signifie avec l'aide des thèmes proposés et de l'équipe pédagogique, les instances psychiques, les structures créatives, les processus de symbolisation via le médium. A travers ce programme, tous les ateliers expérimentiels, les psychopathologies, les théories et les cliniques sont traitées en lien. Les ateliers expérimentiels dans lesquels les stagiaires sont invités à produire des travaux picturaux ou dispositifs médiateurs permettent par leurs études et commentaires épistémologiques de définir et de lier les diverses disciplines qu'exige l'exercice des médiations artistiques. Pour chaque session : une lecture ou un visionnage sera demandé avant celle-ci - une bibliographie spécifique sera indiquée durant celle-ci. De même, une information législative (droit et obligations) concernant la pratique des médiations artistiques est dispensée.

Entre chaque session un journal de bord en unité d'enseignement en médiations artistiques de 3 pages maximum est demandé. Il s'agit d'un travail de réflexion, d'étude, de synthèse en rapport aux cas cliniques repérés durant les stages en institutions.

Schème

Institut de formation en art-thérapie, médiations artistiques, recherches

Chaque session comporte

1) Une unité d'enseignement en médiations artistiques :
théorie et ateliers expérimentiels (2 jours)

2) Une unité d'enseignement de psychopathologies :
clinique et théorie d'orientation psychanalytique (1 jour)

> 1) Une unité d'enseignement en médiations artistiques :

Ateliers expérimentiels, théories, clinique (2 jours)

Méthodologie des médiations artistiques comprenant : processus en jeu dans une pratique de médiations, projet thérapeutique (objectif, moyen, méthode), modalités d'observation et d'évaluation. - Connaissance sur l'art : les courants artistiques, les questions historico-sociales de l'histoire de l'art, processus de création, apports philosophiques, esthétiques - Champ de la pratique des médiations et des publics concernés.

Equipe :

Olivier Saint-Pierre, art-thérapeute

Patrick Laupin, écrivain, auteur de nombreux ouvrages, dont *Le courage des oiseaux, une expérience d'écriture et de lecture avec des enfants en échec scolaire*, formateur -

Catherine Rostain, plasticienne, art-thérapeute

Didier Petit, acteur, professeur d'art dramatique, Lyon, ateliers de théâtre en milieu carcéral...
autres intervenants ponctuels en fonctions des thèmes abordés

> 2) Une unité d'enseignement de psychopathologies : clinique et théorie (1 jour)

Psychopathologie et clinique

-exploration conceptuelle-théorique-textuelle. Psychoses, névroses, perversions - Les topiques – L'objet – Les complexes - Les psychopathologies - Cliniques

Equipe :

Stéphane Pawloff, Formateur à ARFRIPS Lyon, analyse de la pratique, *L'art d'inventer l'existence*

François Georges, *psychomotricien en pédopsychiatrie, CMP Lyon* -

Jean-Paul Petit, psychologue, Psychanalyste, Université Lyon 2 -

Emilie Chamagne, psychologue clinicienne, psychologue du sport, art-thérapeute

Lydie Fromont, psychologue clinicienne

autres intervenants ponctuels en fonctions des thèmes abordés

Certificat de praticien en médiations artistiques

Les études se terminent par un mémoire d'une vingtaine de pages, dans lequel la pratique au cours de stages, les exercices expérimentiels et apports théoriques doivent être intériorisés. Le mémoire n'est en aucun cas un récapitulatif de la formation, il est un document présentant et signant une réelle aptitude à travailler avec des patients en institution. En cas de besoin, le mémoire devra être présenté et soutenu devant un jury.

100 h de stages en institutions doivent être effectuées pour pouvoir passer le mémoire.

Il est demandé d'avoir une pratique artistique : peinture, sculpture, théâtre, écriture, danse, chant, etc.

Les médiations artistiques engagent un travail avec des personnes en difficultés psychiques petites ou grandes. Pour cela il est demandé aux stagiaires de faire une démarche de connaissance de soi.

Schème

Institut de formation en art-thérapie, médiations artistiques, recherches

Moyens pédagogiques :

- 1) Local de 70 m2 : Espace Créqui, 282 rue de Créqui, 69007 Lyon
- 2) Matériels, équipement : Wifi, Ecran plat pour visionnage d'extraits de film, documentaires, iconographie nécessaire à la formation, tableau,
- 3) Site internet : www.art-therapie-lyon7.fr : Bibliographie, Forum, liens

Tarifs

Année de formation en médiations artistiques:

Formation financée par un organisme : 4500 €

Formation individuelle : 3000 €

Frais d'inscription : 75 €